



Musikerziehung – Kernstoff Unterstufe

Jahresprüfung (mündlich): Vorbereitungszeit max. 30 Minuten, Prüfungsdauer 15 Minuten

Zur Prüfung sind Kopfhörer (mit Kabel) mitzubringen.

Da die wesentlichen Ziele des Musikunterrichts der Erwerb und die Festigung von Kompetenzen in den Bereichen Singen&Musizieren, Tanzen&Bewegen und Hören&Erfassen sind, ist bei sämtlichen Aufgabenstellungen mit Impulsen in Form von Tonbeispielen, Notenmaterial, Instrumenten oder einer Kombination daraus zu rechnen. Um dem Praxisanteil des Faches Rechnung zu tragen, sollen nach Möglichkeit musikpraktische Fähigkeiten gezeigt werden (z. B. eine Melodie vorsingen, Rhythmus vorklopfen, einen Tanz zeigen).

Empfohlenes Lehrbuch:

Detterbeck, Markus; Schmidt-Oberländer, Gero: [Musix] 1-4. Innsbruck: Helbling, 2017.

1. Klasse (5. Schulstufe)

Rund um die Stimme

- Funktionsweise der menschlichen Stimme
- Stimmübungen
- Die Stimme gestalterisch einsetzen

Grundschatz, Takt und Rhythmus

- Die Begriffe „Grundschatz“, „Takt“ und „Rhythmus“ definieren und anhand musikalischer Beispiele erklären können
- 2/4-Takt, 3/4-Takt, 4/4-Takt; Auftakt
- Notenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel

W. A. Mozart

- W. A. Mozarts Leben und Werk
- Licht- und Schattenseiten im Leben von Wunderkindern und Superstars
- Die Bedeutung des Reisens für W. A. Mozart
- Wie türkische Musik Mozarts Musik beeinflusst hat

Tonleitern

- Die Dur-Tonleiter
- Halb- und Ganztonschritt
- Name und Notation der Stammtöne
- Improvisation mit fünf Tönen

Musikinstrumente

- Ton und Geräusch
- Perkussionsinstrumente
- Streichinstrumente
- Die Klaviatur



Intervalle und Pausen

- Tonwiederholungen, Tonschritte, Tonsprünge
- Namen der Intervalle
- Benennung, Notation und Hören von Intervallen
- Pausen (Ganze Pause, Halbe Pause, Viertelpause, Achtelpause)

Das Motiv

- Definition und Erklären von „Motiv“
- Das Motiv als Baustein von Melodien, Veränderung von Motiven
- Der Komponist L. v. Beethoven

Erzählen mit Musik

- Klangbilder mithilfe von grafischen Zeichen darstellen
- Eine Bildergeschichte in Klang umsetzen
- Artikulation und Dynamik
- Tiere in der Musik
- Sechzehntelnoten

2. Klasse (6. Schulstufe)

Move and Groove

- Swing-Feeling
- Synkope
- Das Schlagzeug und seine Imitation durch die Stimme (Vocussion)
- Einen Song in Bewegung umsetzen

Dreiklänge

- Dreiklänge bilden und benennen
- Wirkung unterschiedlicher Klänge
- Einen Volkstanz tanzen

Liedform und Rondo

- Zwei- und dreiteilige Liedform
- Rondo
- Formteile eines Liedes hörend erkennen und mit Großbuchstaben kennzeichnen

Mit Musik erzählen

- Eine Szene mit Stimme und Körperklängen gestalten
- Filmmusik

Dur und Moll

- Versetzungs- und Vorzeichen
- Große und kleine Terzen
- Dur- und Molltonleitern (Aufbau und Hören)
- Punktierte Noten
- Improvisation in Moll



Musikinstrumente

- Das Orchester
- Blech- und Holzblasinstrumente
- Die Band

Variation und Menuett

- Formen der Variation
- Aufbau eines Menuetts
- Tanzen eines Menuetts
- J. Haydn

Notation von Musik

- Die Partitur

Klingende Umwelt

- Musizieren mit Alltagsgegenständen
- Grafische Notation
- Einsatz der Stimme
- Der Komponist HK Gruber

Weltmusik

- Merkmale von Musik fremder Länder und Kulturen
- Musik aus Südamerika

3. Klasse (7. Schulstufe)

Rund um die Stimme

- Beurteilung einer Gesangsstimme
- Castingshows
- Unterschiedliche stimmliche Ausdrucksweisen auf der ganzen Welt
- Selbstständige Erarbeitung eines Songs

Barock

- Musikalische Merkmale des Barock
- Die Suite
- Kantate
- Rezitativ und Arie
- J. S. Bach und G. F. Händel

Starkult

- Kritische Auseinandersetzung mit dem Starkult
- Falco als Beispiel eines Stars
- Geistiges Eigentum und Urheberrecht



Musikinstrumente

- Zupfinstrumente
- Gitarre
- Instrumente der alpenländischen Volksmusik

Oktavräume

- Der Bassschlüssel
- Töne in verschiedenen Oktavräumen benennen
- Notation von Dur- und Molltonleitern
- Pachelbel-Kanon in D

Meet the Beat

- Groove, Grundbeat, Betonung, Takt
- Taktarten hörend erkennen
- Taktwechsel
- Zwiefacher

Klassik

- Musikalische Merkmale der Klassik
- Die klassische Sinfonie
- Sonatensatzform
- 2. Satz aus Beethovens Klavierkonzert Nr. 4

Musik und Medien

- Funktionale Musik
- Musik und Werbung
- Videoclips

Rock und Pop

- Im Tonstudio
- Aufnahmen im Multitrack-Verfahren
- Coverversion und Remix

4. Klasse (8. Schulstufe)

Musiktheater

- Musical und Oper
- Leitmotiv
- Aufbau eines Opernhauses

Akkorde

- Dur- und Molldreiklang
- Liedbegleitung mit Dur- und Molldreiklängen
- Eine Bass-Stimme zu einem Song schreiben
- Begleiten eines Songs mit den wichtigsten Bandinstrumenten



Romantik

- Musikalische Merkmale der Romantik
- Das Kunstlied
- Programmmusik versus Absolute Musik
- Nationale Schulen

Meet the Beat

- Grundschatlag und Takt
- „Pascher“ zu einem Volkslied ausführen
- Unregelmäßige und regelmäßige Taktarten
- Tanzlied aus Bulgarien

Rock und Pop

- Wichtige Stile der Rock- und Popmusik
- Aufbau eines Popsongs
- Die Beatles
- Bedeutung jugendkultureller Stile und Subkulturen
- Musikalische Merkmale des Blues
- Das Gehör

Die Stimme

- Funktionsweise, Stimmbruch, Stimmlagen
- Vokale Begleitpatterns ausführen

Musik des 20./21. Jahrhunderts

- Die Suche nach neuen Klängen im 20. Jh.
- John Cage
- Die zentrale Rolle des Rhythmus in der Musik des 20. Jh.
- Minimal Music
- Techno
- Loops und Techno Beats mit dem Programm „Techno Loops“ erstellen

Fremd und vertraut

- Authentizität und Klischee in der Musik hinterfragen
- Vielfalt musikalischer Jugendkulturen in Österreich
- Südafrikanischer Gumboot-Tanz, bolivianisches Lied singen und tanzen