



Kunst und Gestaltung (KUG) (BE)

Die Kandidaten müssen sich 3 Wochen vor der Prüfung persönlich in der Schule beim prüfenden Lehrer melden. In der Schule bekommen Sie alle wichtigen Informationen!

Eine Woche vor der mündlichen Prüfung müssen 2 praktische Arbeiten im Zeichensaal gemacht werden.

Inhalte aus dem Buch ?KUNST1 (Figlhuber, Guserl, Dabringer) ISBN: 978-3-230-04561-4

Themenbereiche: Zeichnung, Design, Bildnerische Mittel, Farbe, Malerei, Plastik, Architektur, Wohnen, Druckgrafik, vergleichende Kunstgeschichte, Film, Fotografie

5.Klasse Oberstufe

Design: S.75,77,78, 79;

Farbe: S. 109 – 115;

Plastik: (Begriffe) S.184,185,186, S.187,188,189,192,193,194 Dazu als Beispiel der Skulptur aus dem KHM: Die Statue des Sebek – em-saf, Nr 32,(KHM digital)_und Hektors Lösung (Vasenmalerei)

Einstellungsgrößen/Film: Seite 124

Malerei:S.156,157,158,162,163

Albrecht Dürer: S.176 (Leben und Werk)

<https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/kalenderblatt/rhinozeros-kosmos-und-natur-duerer100.html>

Wohnen: S.230,231,233, 234,235 (Grundriss, Aufriss, Schrägriss, Maßstab)

Zentralperspektive

Arbeitsblatt Urgeschichte1: Siehe Anhang

<https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/kalenderblatt/0708-venus-willendorf-steinzeit-idol100.html>

Arbeitsblatt Ägypten: siehe Anhang

6.Klasse Oberstufe

Die Zeichnung: S. 250 – 256; 258 – 262,

<https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/kalenderblatt/0612-nicolas-jacques-conte-bleistift-100.html> (Über den Bleistift)

Farben und Kontraste: S.36 – S.39

Fotografie: S.132 – 133; 135, 136, 137,138,139,140

Das kunsthistorische Museum (Architektur, Ausstattung, Sammlungen....HP) S.146

(Nr.1) Die Saliera von Benvenuto Cellini (Nr.34) Turmbau zu Babel Pieter Bruegel der Ältere (aus KHM digital)

Vergleichende Kunstgeschichte: Die Renaissance

<https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/kalenderblatt/0808-michelangelo100.html> :

Skulptur der Renaissance: David von Michelangelo Bounarotti: S.192

<https://www.planet-schule.de/wissenspool/nie-wieder-keine-ahnung-architektur/inhalt/sendungen/die-ganze-architekturgeschichte-in-zehn-gebaeuden.html> :

Architektur der Renaissance: Palazzo Medici Riccardi



7.Klasse

Die Druckgrafik: S. 81 – 96

Architektur: S.2 – 10,13 – 16,18,20,21,233, 236 -239

Gebaute Umwelt: S.230 - 243

Überblickswissen Wiener Ringstraße (Welche Gebäude stehen dort, wann wurden diese gebaut?) Definition: Historismus!

Speziell: Das Kunsthistorische Museum (Baustil – Architekt – Sammlungen)

Das Schloss Belvedere: Architektur – Garten – Sammlung

<https://www.stadt-wien.at/wien/sehenswuerdigkeiten/schloss-belvedere.html>

Das Museum: Architektur des unteren und des oberen Belvederes und Belvedere 21 (HP)

Unteres Belvedere – Garten (Belvedere digital: Nr. 99)

Aus der Sammlung der österr. Galerie im Belvedere: „Der Kuss“ und „Judith“ von Gustav Klimt (Belvedere digital; Nr.34) ; „Ebene von Auvers“ von Vincent van Gogh; (Nr. 53)

Malerei: Bildgattungen (S.168 – 171, S.174-181)

8.Klasse

Bildhauerei (Plastik): Montage (S.198) Ready-mades (S.200, 201) Raum, Licht-Soundinstallationen (S. 204,205) Plastiken als Ausdrucksmittel von Politik (S.212,213)

Anwendungsbereiche und Funktionen von Plastik (210, 211)

Belvedere digital: Renate Bertelmann – Discordo ergo sum

Design: S.64 - 71

Jugendstil Wien:

Arbeitsblatt Wiener Werkstätte, Arbeitsblatt Jugendstil (siehe Anhang)

Architektur/Wohnen: Karl Marx Hof S.239

<https://youtu.be/z4NWRZTavQI>

<http://dasrotewien-waschsalon.at/karl-marx-hof/>

Architektur der Moderne: Belvedere 21 (Nr. 106 aus den Videos, Belvedere digital)

Expressionismus:

Arbeitsblatt 1 und 2 zum Thema Expressionismus (siehe Anhang)

Belvedere digital Nr.83: Ernst Ludwig Kirchner – Die Klosterser Berge

Nr.96: Egon Schiele – Kauerndes Menschenpaar

Surrealismus:

Arbeitsblatt1 und 2 zum Thema Surrealismus

Techniken des Surrealismus: Frottage, Grattage, Collage

Bildbeispiel Belvedere digital: Toyen – das einsame Haus



Bauhaus:

Arbeitsblätter zum Thema Bauhaus, siehe Anhang!

Dazu der Film: Das Bauhaus in 6 Minuten

Malerei und Architektur des Friedensreich Hundertwasser (Hundertwasser Museum Wien)

All diesen Themengebieten sind im Buch zu finden.

Die Fragen im Buch sind eine sehr gute Vorbereitung auf die Prüfung

Praxis:

Zu einer der beiden Fragen muss innerhalb der Prüfungsvorbereitung eine Skizze angefertigt werden!

Zu den angegebenen Themen können (freiwillig) eigene Arbeiten (Zeichnungen, Malereien, Fotos, Modelle usw.) mitgenommen werden, um diese zu erklären....

Diese Werke dürfen aber nicht beurteilt werden!!!